

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.

Программа по учебному предмету
В.04 УП.01 «РУССКИЙ ТАНЕЦ. 7 класс»
Программа курса
«Областные особенности русского народного танца»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Принято педагогическим советом

Протокол № 1 от 05.09.2016г.

Утверждаю:


С.Е. Вахрамеева

Директор МБУ ДО «ДХШ»



Программа по учебному предмету

В.04 УП.01 «РУССКИЙ ТАНЕЦ. 7 класс»

Программа курса

«Областные особенности русского народного танца»

Составитель:

Преподаватель МБУ ДО «ДХШ»

Садкова

Светлана Анатольевна

ДПОП «Хореографическое творчество»

МБУ ДО «ДХШ»

Предмет: «Русский танец»

Курс: «Областные особенности русского народного танца»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература;

Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа курса «Областные особенности русского народного танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Курс является дополнением к предусмотренному обязательной частью учебного плана предмету «Народно-сценический танец». Программа курса предназначена для учащихся 7 класса Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области для освоения предмета вариативной части учебного плана «Русский танец».

Учебный предмет «Русский танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на обретение основ исполнения русского народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре русского народа.

Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, позволяют учащимся овладеть манерой исполнения танцев различных областей России.

На основе знаний о русском народном танце, полученных на уроке «Народно-сценический танец», учащиеся изучают областные особенности

характера и манеры исполнения движений, положений рук, корпуса, осваивают богатство хореографической лексики танцев различных областей России. Значительное внимание на уроках уделяется знакомству с музыкальным материалом, костюмами, головными уборами, а также с исполнительскими традициями каждой из изучаемых областей России.

В процессе занятий значительно расширяются и обогащаются исполнительские качества и навыки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы курса при 8-летней образовательной программе составляет 1 учебный год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию курса «Областные особенности русского народного танца»:

Срок обучения - 8 лет

	Классы
Вид учебной работы, учебной нагрузки	7
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	33
аудиторные занятия (в часах)	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных занятий и организации образовательного процесса является урок. Численность группы от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций народов, населяющих различные области России, в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные

- обучение основам народного танца;
- развитие устойчивого познавательного интереса в области хореографического искусства;
- изучение истории русской танцевальной культуры в контексте развития народной музыки, костюма, быта различных народов, населяющих области Российской Федерации;
- формирование умений и навыков виртуозного владения движениями русского народного танца, включенных в программу;
- закрепление имеющихся навыков выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Развивающие

Развитие:

- чувства ритма и музыкальности учащихся, их моторико-двигательной и логической памяти;
- танцевальной координации;

- навыка ансамблевого исполнительства;
- художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей, сценического артистизма, способности к самовыражению в танце;
- физической выносливости
- художественного вкуса и эстетических наклонностей.

Воспитательные

Воспитание:

- духовно-нравственных ценностей, любви к Родине, чувства коллективизма, товарищества;
- коммуникативных и организаторских способностей;
- дисциплинированности;
- волевых качеств, настойчивости в преодолении трудностей, возникающих при выполнении поставленных задач;
- любви и уважения к народным традициям;
- приобщение детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы спецкурса являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, комментарии);
- наглядный (качественный и конкретный показ как в техническом плане, так и в эмоциональном, демонстрация отдельных частей и всего движения в-целом; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся мастеров и танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей в целях повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- комментирование изучаемых комбинаций, корректирование их исполнения учащимися;
- моделирование ситуации успеха.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы курса «Областные особенности русского народного танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 4-10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение курса «Областные особенности русского народного танца», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

7 класс	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1
Общее максимальное количество часов (аудиторные)	33

Элементы и движения русского народного танца изучаются на протяжении всех лет обучения в детской школе искусств (детской хореографической школе). По учебному плану Детской хореографической школы города Лесного Свердловской области предмет «Русский танец» входит в вариативную часть и изучается по программе «Областные особенности русского народного танца».

Приступая к изучению танца той или иной области, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства данной области.

Перечень областей для изучения по курсу «Областные особенности русского народного танца»:

- Архангельская
- Самарская
- Белгородская

- Орловская
- Воронежская
- Волгоградская
- Ростовская
- Свердловская

Учебный материал:

Север России (Архангельская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Работа с платочком, с шалью

4. Основные ходы и движения в танцах:

- перекрещенный шаг

- шаг с носка на всю стопу

- шаг с подниманием ноги

- поклон с продвижением в сторону

- вынос ноги на каблук

- ковырялочка с поворотом

- отбой

- простой танцевальный шаг

- шаг с ударом каблука и выносом ноги на каблук

- припадание по первой параллельной позиции ног

- шаг с продвижением по шестой позиции в сторону

- шаг с продвижением по шестой позиции с работой плеча

- переменный ход с поворотом на 180 °

- переменный ход с лёгким ударом ребра каблука

- перекрещенный шаг с выносом ноги на ребро каблука и подъёмом ноги

вверх

- припадание по пятой позиции с наклоном корпуса

- припадание по шестой позиции в паре с наклоном корпуса и работой платка друг к другу

Самарская область

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Основные ходы и шаги в танце:

- шаг с притопом;
- шаги с соскоком на одну ногу;
- шаги и ходы накрест;
- шаги с соскоком на одну ногу и «молоточком»;
- шаг на ребро каблука с соскоком на всю стопу;
- шаг с перескоком;
- танцевальный бег с работой рук;
- шаги с выносом ноги на каблук;
- шаг птицы;
- шаг с ударом по первой и третьей свободной позиции и круг ногой;
- приставной шаг с наклоном корпуса;
- шаги с упаданием и оттяжкой;
- шаг в повороте с акцентированным ударом на сильную долю;
- шаг с припечатыванием по шестой позиции;
- ход с высоким подъемом бедра и выносом ноги на ребро каблука;
- шаги с продвижением назад с высоким подъемом ног.

Движения:

- мелкие переступания с «ковырялочкой»
- дробь с выпадом вперед;
- перескоки с разворотами;
- соскоки в третью свободную позицию вынос ноги на каблук;
- круг ногой и шаги с припаданием;
- смена мест с наклоном корпуса;

- выпад с шагом и двумя ударами;
- «молоточки» в паре с наклоном корпуса и работой рук друг и другу;
- повороты в парах по кругу на 360 градусов «молоточками» и шагами, не разъединяя рук;

- «веревочка» с акцентированным ударом»
- соскоки во вторую позицию и подбивкой;
- повороты на 360°. (припадания) с работой рук;

Белгородская область

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Ходы и шаги:

- припадание по шестой позиции с работой рук и корпуса в различных вариантах;

- приставной шаг и работой рук и головы;
- продвижение в парах припаданием с хлопками в ладоши;
- простой ход на полупальцах с характерным положением рук;
- шаги с ударами ребром каблука;
- шаг с акцентом;
- шаг с соскоком;
- дробный ход (1/4, 1/8, 1/16).

Движения:

- припадание по шестой позиции с хлопками в ладоши и поворотом корпуса на 360 градусов с работой рук;

- дробные движения:
 - * дробь с акцентом и двумя притопами;
 - * дробь с одинарными и двойными ударами;
 - * дробь с ударом и двумя ударами ребром каблуков;
 - * дробь с двойным ударом и притопами.
- повороты на 90 градусов с акцентированным ударом;

- соскоки с последующими ударами каблуков (с хлопком в ладоши);
- перескоки с ударами ребра каблука и полупальцев.

Орловская область (пример композиции «Роза белорозовая»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Ходы и шаги:

- ход с откидываем ног назад и ударами каблуков;
- шаг-притоп с поклоном;
- шаг с припечатыванием и работой рук;
- ход с каблука;
- простой танцевальный шаг с работой рук;
- шаг на полупальцах с высоким поочерёдным подъёмом ног
- дробный ход

4. Движения:

- хлопущка с двойным ударом по бедрам с продвижением в сторону и хлопками в ладоши;
- припадание по шестой позиции в паре с работой рук
- перекрестный шаг с выносом ноги на воздух с хлопками в ладоши
- двойная дробь с мелкими переступаниями
- двойная дробь в сторону с оттяжкой и одинарным ударом
- сдвоенная дробь;
- дробь «подключача»;

Воронежская область

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Работа с платочком

4. Ходы и шаги

- простой танцевальный шаг

- «упадание» с работой рук
- переменный ход (вперед и назад)
- шаг с каблука с последующим переступанием
- припадание с продвижением вперед – назад
- припадание в повороте на 360° в продвижении по кругу с наклоном

корпуса и работой рук

- шаг с ударом
- шаг с припечатыванием

Движения:

- удар ребром каблука с переступаниями
- присядка с выносом ноги на воздух и ковырялочкой
- двойная дробь с притопами с высоким подъёмом ног и работой рук
- притопы с наклонами корпуса
- припадания в паре с работой рук
- двойные удары ребром каблука и переступаниями
- ковырялочка в повороте в паре
- перескоки с разворотами
- смена мест припаданием с наклоном корпуса

Волгоградская область (на примере пляски «Заплетися во плетень»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Ходы и шаги:

- основной ход исполняемого танца
- шаг с поворотом и притопами
- акцентированный шаг с притопом
- шаг с выносом ноги на каблук
- шаг – притоп по шестой позиции в сторону
- ход с каблука
- шаги с двумя ударами

Движения:

- поочерёдные двойные удары каблуками
- ковырялочка с последующими двумя притопами
- перескрки по шестой позиции с поворотом корпуса
- быстрое переступание с соскоком с каблука на всю стопу
- припечатывание с переступаниями
- поочерёдные удары каблуками в повороте
- акцентированные перекрестные шаги с выносом ноги на воздух
- двойные удары каблуками с поворотом корпуса, с последующими

двумя шагами и тройным притопом

Ростовская область (Донские казаки)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Работа с шашкой

4. Ходы и шаги:

- ход с каблука
- шаг с поворотами и притопами
- шаг с выносом ноги на каблук
- переменный ход с соскоком
- шаг с ударом всей стопой
- переступание по шестой позиции с высоким подъёмом ноги вперёд
- боковой ход с каблука
- бег в повороте
- шаг с высоким подъемом одной ноги

Движения:

- соскоки по пятой позиции с последующим выносом ноги на воздух
- соскоки на одной ноге
- акцентированный шаг с ударами и переступаниями
- перескоки с ребра каблука на носок по шестой позиции

- переступание с акцентированным подъемом ноги вверх
- прыжки с поджатыми ногами в повороте на 360°
- «маятник»
- прыжок на одной ноге с боковым галопом
- боковое продвижение в сторону с акцентированным ударом ноги и переступанием
- повороты на каблуках
- мелкие переступания

Свердловская область

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Ходы и шаги:

- ход уральской «Шестёры»
- бег с откидыванием ног назад с акцентированным ударом на сильную долю

- шаг с каблука

- шаг назад на полупальцах с высоким подъемом ног и поворотом корпуса

- поочерёдные удары каблуками в продвижении и повороте

- шаговая проходка в паре с положением рук «уральская свечка»

- боковой ход с каблука с поворотом и небольшим прыжком на одной ноге

- шаг с ударом ребра каблука и переступаниями

Движения:

- «молоточки» в паре с работой рук

- до-за-до в паре и поворотом со сменой мест

- «молоточки» в продвижении с разворотом корпуса и акцентированным откидыванием ноги назад – вперёд

- шаг с соскоком на одной ноге в перекрещенном положении

- прыжки с поджатыми ногами с поворотом корпуса
- переступания с ударом ребра каблука в сторону
- ковырялочка в повороте, по кругу и оттяжкой
- двойная дробь
- дробная дорожка
- уральская дробь
- дробные комбинации в различных вариантах
- мелкие тройные переступания с двойным соскоком на одной ног

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, композиции русского танца в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать областные особенности характера и манеры исполнения движений, положений рук, корпуса русского народного танца используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах и танцах;

- используя технически сложные движения русского народного танца, не теряя артистичности, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности учебного материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы курса «Областные особенности русского народного танца», который определяется формированием следующего комплекса знаний, умений и навыков:

знание рисунка народных танцев различных областей России;

знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание специальной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций танцев различных областей России, особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные формы русского танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять танцы областей России на различных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных форм русского танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении русского танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» русских народных танцев;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев областей России;

владение техникой исполнения программных движений в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил
охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы курса «Областные особенности русского народного танца» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся также проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Коллективные и сольные выступления перед зрительской аудиторией воспитывают у учащихся чувство товарищества, ответственности за общее дело, способствуют нравственному и физическому развитию учащихся, укрепляют их организм, положительно сказываются на эмоциональном состоянии.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме класс-концерта.

По итогам выступления на класс-концерте учащемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая может быть дополнена «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Требования к содержанию аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

2. Критерии оценки

Содержание класс-концерта «Областные особенности русского народного танца» является составной частью фондов оценочных средств по предмету «Русский танец» и включает в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы класс-концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отличное владение лексикой пройденного материала, методически правильное исполнение движений русского народного танца, теоретическое и практическое знание областных особенностей характера и манеры исполняемых композиций, высокий уровень эмоциональной выразительности и музыкальной грамотности, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Некоторые недочёты в исполнении движений русского народного танца, хорошее владение лексикой изученного материала, незначительные ошибки в сложных элементах, эмоционально-выразительное и музыкально-грамотное исполнение композиций со знанием областных особенностей характера и манеры
3 («удовлетворительно»)	Низкий уровень теоретических знаний и практических умений изученного материала, исполнение движений с большим количеством недочетов и ошибок, недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное и невыразительное исполнение русского танца, невладение знаниями танцевальной культуры областей России
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Искусство русского народного танца – это ценнейшее культурное достояние народа, которое необходимо осваивать, любить, беречь.

Русский народный танец – не музейное искусство прошлого. Все его виды - хороводы, пляски, кадрили не застыли в своём развитии, они перерабатываются сообразно с требованиями современной жизни, видоизменяются, дополняются и обогащаются новым содержанием. В танцевальной культуре России встречаются повсеместно: «змейка», «диагональ», «круг» - в рисунках; «кулачки на поясе» - в положении рук; «переменный шаг» - в движениях. Однако эти «общие» движения, положения рук, рисунки приобретают свою окраску в манере и характере исполнения, свой ритмический пульс в каждом регионе, крае, области, селе. Знание областных вариантов русского народного танца избавит сценический танец от бесчисленных обращений к одним и тем же темам, приёмам, рисункам, движениям, придаст яркий национальный колорит русскому народному танцу.

Основные принципы реализации программы

- «от простого к сложному», строгая последовательность в овладении материалом;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;

- вариативность (возможность обоснованного переноса изучения какого-либо движения в нужный период без нарушения логики и последовательности обучения в зависимости от подготовленности учащихся).

Структура и содержание урока

Структура урока включает в себя три основных части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть урока:

включает в себя определение задач и содержание урока, объяснение теоретической части, разогрев. На эту часть отводится 10-15% общего времени.

Основная часть урока:

содержит изучение нового материала, совершенствование движений танца и его элементов, отработка композиций. Эта часть урока занимает 80% общего времени.

Заключительная часть урока:

представляет собой краткий анализ работы, подведение итогов, рекомендуемый перечень литературы и видеоматериалов. Занимает 5-10% общего времени.

Выбор областей России для включения в перечень изучаемого материала по данной программе, составлен с учётом возрастных особенностей обучающихся. По усмотрению преподавателя объём предлагаемого учебного материала может быть изменён. При недостаточном уровне подготовки обучающихся не следует стремиться охватить весь перечень предлагаемого материала в ущерб правильности исполнения. Руководствуясь основными принципами реализации программы, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями русского народа не следует преждевременно

навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставляя «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а

предлагаемый материал не только соответствующим техническим возможностям учащихся, но и учитывающим их психологические особенности.

Дифференцированный подход с учётом физических данных, творческих склонностей каждого ученика, степени восприятия и усвоения материала особенно важен на первом этапе обучения. Значительный эффект может иметь обучение отдельно по группам девочек и мальчиков.

При формировании репертуара следует учитывать возрастные, исполнительские, художественные возможности учащихся.

Параметры определения качества урока

- увлечённость учащихся общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.
- дополнение теоретических или практических знаний, полученных из дополнительных источников

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005

2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Жарницкая М. Северные танцы. М. 1970
5. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
8. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
9. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
10. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
11. Князева О. Н. Танцы Урала. Свердловск 1962
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Смирнов Е. В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
14. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
15. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996
18. Устинова Т.А. Беречь красоту русского народного танца. 1959

Дополнительная литература

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования:
от
разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г
2. История костюма. М.: Искусство, 1996г
3. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
4. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия,
1970г
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. –
34
6. Чижова А. Танцует «Берёзка». М. «Искусство», 1967
7. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
8. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Принято педагогическим советом
Протокол № 1 от 05.09.2016г.

Утверждаю: _____
С.Е. Вахрамеева
Директор МБУ ДО «ДХШ»

**В.05 УП.01 «РУССКИЙ ТАНЕЦ. 7 класс»
Программа курса
«Областные особенности русского народного танца»**

Составитель:

**Преподаватель МБУ ДО «ДХШ»
Садкова
Светлана Анатольевна**

г. Лесной 2016